

В ЧАСЫ, КОГДА БЫВАЕТ ТАК ТЯЖКО НА ГРУДИ...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 105, № 2

Quasi Valse *mp*

В ча - сы, ко - гда бы - ва - ет так тяж - ко на гру -

нар *p*

- ди, и серд - це из - ны - ва - ет, и тьма лишь впе - ре - ди, без

сил и без дви - же - нья, мы так у - дру - че - ны, что да - же у - те -

cresc. *poco rit.* *f* a tempo

- ше - нья дру - зей нам не смеш - ны, вдруг солн - ца луч при - вет - ный вой -

cresc.

-дет у-крад.кой к нам и брыз- нет искро-мет.ной стру-е. ю poste-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-дет у-крад.кой к нам и брыз- нет искро-мет.ной стру-е. ю poste-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

-нам, и с твер- ди бла-го-склон.ной, с ла- зо- ре-вых вы-сот, вдруг

p *cresc.* *f*

The second system continues the musical score. The vocal line includes dynamic markings: *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) at the end. The lyrics are: "-нам, и с твер- ди бла-го-склон.ной, с ла- зо- ре-вых вы-сот, вдруг". The piano accompaniment also features dynamic markings: *p* and *cresc.*.

воз- дух бла-го-вон-ный в ок- но на нас пах-нет... У- ро- ков и со-

rit. *p* *mp* *a tempo*

The third system of the score includes tempo and dynamic markings: *rit.* (ritardando), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *a tempo*. The lyrics are: "воз- дух бла-го-вон-ный в ок- но на нас пах-нет... У- ро- ков и со-". The piano accompaniment has markings for *mf* (mezzo-forte) and *p*.

-ве-тов о- ни нам не не-сут - и от судь-бы на- ве-тов о- ни нас не спа-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "-ве-тов о- ни нам не не-сут - и от судь-бы на- ве-тов о- ни нас не спа-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-сут... Но си-лу их мы чу-ем, их слы-шим бла-го-дать, и мень-ше мы тос-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

-ку-ем, и лег-че нам ды-шать...Так ми-ло-бла-то-дат-на, воз-ду-шна и свет-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ла, в ду-ше мо-ей сто-крат-но лю-бовь тво-я бы-ла.

cresc. *poco allarg.* *mf* *a tempo* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p*

The third system includes performance directions: *cresc.*, *poco allarg.*, *mf*, and *a tempo*. The piano accompaniment features a *cresc.* marking, a *mf* marking, and a *dim.* marking. The vocal line ends with a half note G4.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a *p* marking and a final chord in G major.